

Musée d'Art et d'Histoire de Langres

Visites guidées
et ateliers



VISITES GUIDÉES

Visite générale des collections :

De la préhistoire aux Arts décoratifs en passant par l'archéologie gallo-romaine, la peinture classique et les Arts graphiques, un parcours à travers l'histoire de Langres en sept étapes.



Vue intérieure du musée de Langres.

Préhistoire et âge des métaux :

Evolution des techniques et des modes de vie des premières occupations humaines en Haute-Marne durant le paléolithique, le néolithique, l'âge du bronze, l'âge du fer...

La civilisation gallo-romaine :

Description des principaux traits de cette civilisation (religion, commerce, vie quotidienne, habitation, loisirs) à travers les collections de statues, de mosaïques, d'outils, de stèles funéraires et d'éléments d'architecture monumentale.

De la Renaissance au siècle des Lumières :

Découverte des principaux courants artistiques concernant la peinture (Renaissance, Baroque, Classique, Académique) ; la sculpture (fin du Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Académique) ; et les Arts décoratifs (mobilier, coutellerie, étain, faïencerie).

La naissance d'un tableau :

L'élève découvre les matériaux et les techniques utilisés par les peintres de la préhistoire à la période classique, de la toile au vernis, en passant par les pinceaux ou les pigments.



Tête de Minerve,
Haut Empire.



Naissance d'un tableau avec l'école Jean Duvet.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Peinture préhistorique :

Dans cet atelier les élèves se familiarisent avec une des techniques artistiques les plus anciennes : la peinture pariétale. A partir de modèles existants (grottes de Lascaux, grottes du Sahara...) les enfants réalisent des fresques selon les techniques préhistoriques : préparation des couleurs, peinture par projection, peinture au pochoir négatif ou positif.

Bracelet Néolithique :

Selon le même principe (théorique et pratique), les élèves s'initient à la parure préhistorique et fabriquent un bracelet en coquillage selon des techniques néolithiques du 5^e millénaire avant Jésus-Christ.

Mosaïques :

L'élève part à la découverte de la mosaïque de Bacchus provenant d'une villa gallo-romaine du II^e siècle. Il étudie les techniques de fabrication et de restauration et réalise un motif selon les techniques antiques à l'aide de carrés en pâte de verre.

Bracelet mérovingien :

Le premier temps de cet atelier est théorique : les élèves découvrent les collections mérovingiennes du VI^e siècle après notre ère.

Le second temps est pratique : les élèves réalisent chacun un bracelet à base de pâte de verre.



Emilie, 6^e



Célia, C.E.2



Bracelet mérovingien en pâte de verre
du VI^e siècle.

Enluminures :

Les élèves découvrent les collections de manuscrits du musée de Langres (du XI^e au XV^e siècle) à travers leurs matériaux et leurs rôles. Ensuite chaque enfant réalise une lettrine (première lettre décorative) de son prénom selon les techniques des enlumineurs du Moyen Âge.

Finir un dessin :

Les enfants sont invités à compléter une esquisse (dessin, peinture, gravure...) d'un des tableaux appartenant aux collections du musée. L'œuvre des enfants sera comparée avec l'œuvre finale de l'artiste.



Lettrine d'un graduel du XV^e siècle.



Enluminure par Jade,
élève de 6^e.

ATELIERS LUDIQUES POUR LES PLUS PETITS

Jeux gallo-romains et égyptiens :

Après une évocation des jeux dans les civilisations antiques, les enfants s'essaient au jeu de *Senet*, au jeu de l'hippopotame, à des jeux de dés aux formes étranges, au *Latroncullus*, à des jeux d'osselets et de noix connus depuis des millénaires.



Jeu égyptien de l'hippopotame.

ATELIERS SCIENTIFIQUES

Le chantier archéologique expérimental :

Les élèves s'initient à l'archéologie et comprennent la démarche d'un archéologue : stratigraphie, fouille, interprétation, datation...

Outils en silex :

Les élèves découvrent quelques matériaux utilisés par les hommes préhistoriques et leurs fonctionnalités à travers une vidéo projection, une manipulation, et une mise en situation concrète.

Glyptique romaine :

L'élève découvre dans le musée, et à travers l'*Histoire Naturelle* de Pline l'Ancien, quelques vertus des pierres semi-précieuses utilisées dans la bijouterie gallo-romaine. Après une courte étude des scènes mythologiques gravées sur ces pierres, les enfants choisissent un sujet et le gravent sur un chaton de bague en pâte de verre.

Papyrus :

Cet atelier présente les collections égyptiennes du musée de Langres (sarcophage, momies, divinités...) et est suivi d'une initiation à l'écriture hiéroglyphique avec les matériaux qu'utilisaient les Scribes de l'Egypte pharaonique.

Restauration de céramiques anciennes :

Selon des procédés scientifiques, les élèves s'essayent à la restauration de céramiques gallo-romaines : écuelles, gobelets, amphores... L'objectif de cet atelier est d'initier les enfants aux différentes sortes de céramiques, luxueuses ou usuelles, aux techniques variées de cuisson, à la typologie des vases antiques et à la démarche



Chantier de fouille archéologique,
classe de 5^e.



Papyrus réalisé par Julie,
élève de C.M.2.

prudente des archéologues en ce qui concerne la restauration : utilisation de colle réversible, détermination du nombre de vases avec un système de statistiques.

L'art et la science au musée :

Après une visite approfondie des réserves archéologiques et des réserves de peinture, les élèves découvrent les méthodes scientifiques applicables aux œuvres d'art. Une dizaine d'œuvres sont examinées, correspondant à des périodes historiques différentes, tête de bœuf momifiée égyptienne, pirogue protohistorique, mosaïque gallo-romaine, manuscrits enluminés, et des peintures. A chaque œuvre correspondent des techniques spécifiques et des contraintes de conservation particulières.

VISITES THÉMATIQUES APPROFONDIES

Le principe de ces visites est une proposition de plusieurs activités sur un même thème. Les visites ou ateliers peuvent se dérouler sur une ou plusieurs journées, voir dans certains cas sur un court séjour. Chaque visite étant indépendante, le programme se fait entièrement à la carte selon les souhaits de l'enseignant.

Art et préhistoire :

A travers les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Langres et le site préhistorique de Farincourt (15 km de Langres), nous proposons aux élèves d'approcher le monde du Paléolithique final avec la visite de grottes habitées il y a 20 000 ans. Les collections archéologiques conservées au musée révèlent l'histoire quotidienne de ces hommes : alimentation, chasse, production, habitat, échanges, parures...

Nous proposons en complément à ces deux visites : un chantier de fouilles, un atelier d'allumage du feu et de taille de silex.



Tête de bœuf momifiée égyptienne du VIII^e siècle avant notre ère et sa radiographie.



L'art et la foi au Moyen-Âge :

Pour ce programme nous proposons trois sites, la crypte de l'église de Saint-Geosmes (XI^e siècle), la Cathédrale de Langres (XII^e siècle) et les collections du musée de Langres : reliquaires, manuscrits, arts précieux et chapelle Saint-Didier intégrée à la structure muséographique. Un atelier sur l'art de l'enluminure peut également être un complément à ces visites.

Archéologie littéraire :

Trois aspects de la civilisation gallo-romaine sont proposés pour ce cycle d'activités : monde des vivants, monde des morts et aspect culturel. Le monde des vivants se découvre à travers la villa somptueuse d'Andilly-en-Bassigny (25 km de Langres) site unique dans ce quart Nord-Est de la France par l'ampleur des structures visibles de la *pars rustica* et de la *pars urbana*. Le royaume des morts est représenté sur le site de Faverolles (15 km de Langres) où a été découvert un mausolée de taille monumentale décoré de nombreuses sculptures funéraires. L'aspect culturel se fait au musée de Langres qui conserve la troisième collection nationale en vestiges de l'époque gallo-romaine (outils, stèles funéraires, mosaïques, parures, statues religieuses ou civiles, objets de la vie quotidienne...)

Jean Tassel, peintre de Langres, au XVII^e siècle :

Jean Tassel, peintre né à Langres (1608-1667), est une figure emblématique du Grand Siècle en France. Sa formation artistique et son refus de servir le Roi à Versailles lui ont donné une place à part. Ses œuvres, bien que présentes dans les plus grands musées en Europe (Louvre, Offices de Florence, Saint-Pétersbourg, British museum de Londres...), sont majoritairement réparties entre Langres, Dijon et Troyes. Outre la visite d'un ou deux de ces musées, nous proposons de suivre les différentes étapes de son apprentissage à travers ces villes dans lesquelles nous pouvons suivre ses travaux depuis l'atelier familial jusqu'à des commandes privées et publiques de première importance (palais de justice, couvent, églises). L'histoire personnelle de Jean Tassel rejoint l'histoire de Langres à cette époque de grandes pestes, de guerre de Trente Ans et de foisonnement artistique. En effet par ses rencontres artistiques, l'artiste se trouve à la croisée de

plusieurs courants : *Caravagisme*, *Baroque*, *Classicisme*. Il est surtout un témoin privilégié de la Contre-Réforme et de l'évolution du statut de peintre artisan à celui d'artiste confirmé.

TARIFS GROUPES

- *Visites guidées* : 30,00 euros
- *Ateliers* : 23,00 ou 35,50 euros

Réservation obligatoire pour les groupes.

Tél : 03 25 87 08 05

Fax : 03 25 88 81 59

E-mail : musee-langres@wanadoo.fr



Musée d'Art et d'Histoire de Langres

**Place du Centenaire
52200 LANGRES**

Contact : Thomas Menduni

Tél. : 03 25 87 08 05

